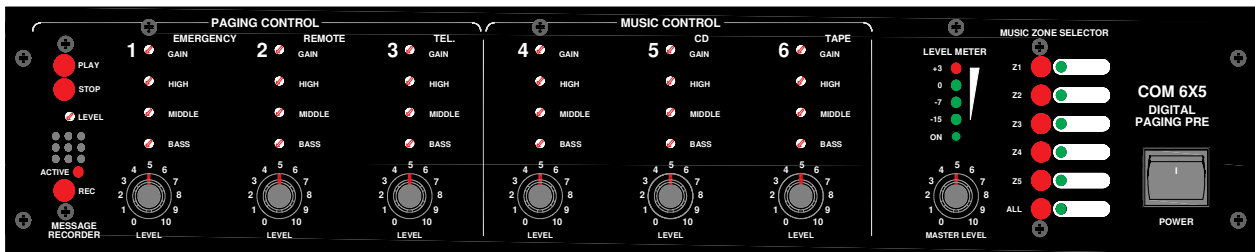


# XTE electronic

the Electronics Maker



## COM Series

## COM 6X5 Digital Paging Pre

# User's Manual

## Importanti istruzioni per la sicurezza



Questo simbolo indica la presenza di importanti istruzioni per l'uso e informazioni a cui prestare particolare attenzione per un uso corretto del prodotto.



Questo simbolo indica la presenza di "tensione pericolosa" che può provocare il rischio di scossa elettrica. Prestare particolare attenzione e agire con cautela.

1. Seguire attentamente tutta la documentazione allegata al prodotto e conservare per riferimento futuro.
2. Rispettare le avvertenze
3. Conservare l'imballo e controllare che tutto il materiale sia in ottime condizioni.
4. Non utilizzare in prossimità dell'acqua, non rovesciare acqua o altri liquidi sull'apparecchio. Prestare attenzione a non utilizzare con mani bagnate o piedi in acqua.
5. Non utilizzare in prossimità di fonti di calore come radiatori stufe o altri dispositivi di produzione di calore.
6. Controllare che il cavo di alimentazione sia integro. Non calpestare il cavo e prestare attenzione a non schiacciare la spina.
7. Collegare la spina a una presa che dispone di messa a terra. Non manomettere la spina. Qualora la spina fornita non sia compatibile con la propria presa, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione.
8. Collegare a reti di alimentazione con tensione come indicato nel retro del prodotto.
9. Installare l'apparecchio nel rispetto delle istruzioni.
10. Non ostruire i condotti della ventilazione.
11. Scollegare in caso di temporali e quando non viene utilizzato.
12. Collegare esclusivamente come indicato nelle istruzioni.
13. Non collegare un segnale in ingresso superiore a quanto indicato nel manuale.
14. Non rimuovere il coperchio superiore o inferiore altrimenti sussiste il pericolo di scossa elettrica.
15. Non tentare di riparare il prodotto ma rivolgersi a personale qualificato.
16. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
17. Il prodotto deve essere trattato da personale qualificato quando:
  - Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati
  - Il prodotto è stato esposto a pioggia o umidità
  - E' penetrato del liquido all'interno dell'unità
  - E' caduto un oggetto sull'unità
  - L'unità è caduta e si è danneggiata
  - Il prodotto sembra non funzionare correttamente o mostra un notevole cambio di prestazioni.
18. E' necessaria una accurata supervisione se il prodotto viene usato in presenza di bambini o da adulti inesperti.
22. Questo prodotto potrebbe produrre livelli di suono capaci di provocare danni all'udito. Prestare particolare attenzione e non operare per lungo tempo a livelli alti di volume o ad un livello non confortabile. Se registrate perdita d'udito o suoni alle orecchie, consultare uno specialista audiometrico.

## Dichiarazione di conformità

Il presente dispositivo è conforme ai requisiti della Direttiva Compatibilità Elettromagnetica 89/336/CEE, e relative integrazioni 92/31/CEE, ed ai requisiti della Direttiva Bassa Tensione 73/23/CEE, e relativa integrazione 93/68/CEE.

Norme Applicate:

EN55103-1 (Emissioni)

EN55103-2 (Immunità)

EN60065, Classe I (Sicurezza)



## Interferenze radio

Un campione di questo prodotto è stato testato ed omologato in conformità ai limiti della Direttiva Compatibilità Elettromagnetica (EMC). Questi limiti sono stati definiti per fornire una protezione ragionevole dalle interferenze pericolose dei dispositivi elettrici. Qualora questo prodotto non sia installato o utilizzato nel rispetto delle presenti istruzioni per l'uso, può interferire con altri dispositivi, ad esempio ricevitori radio. Tuttavia, non è garantito che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Qualora il dispositivo interferisca con apparati di ricetrasmisione (tale condizione può essere verificata accendendo e spegnendo il dispositivo), l'utente deve tentare di eliminare l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Aumentare la distanza tra dispositivo e ricevitore.
- Collegare il dispositivo ad una presa posta su un circuito differente rispetto a quella a cui è collegato il ricevitore.
- Riorientare o spostare l'antenna del dispositivo di ricezione.
- Verificare che l'unità interessata sia conforme ai limiti di immunità EMC (deve recare il marchio CE). Tutti i dispositivi elettrici venduti nella CEE devono essere omologati relativamente all'immunità da campi elettromagnetici, alte tensioni ed interferenze radio.
- Rivolgersi a personale qualificato.

## Introduzione

Congratulazioni per aver scelto un' apparecchio XTE e per la fiducia che date a noi e ai nostri prodotti. Il vostro apparecchio è stato curato nei minimi particolari, dalla scelta dei componenti all'assemblaggio finale. Tutti i prodotti XTE hanno come obiettivo la piena soddisfazione del cliente, pertanto si sottolinea che il prodotto che avete scelto si avvale della tecnologia più avanzata.

Si raccomanda che un uso improprio potrebbe compromettere il corretto funzionamento del dispositivo, pertanto ne raccomandiamo un utilizzo attento e corretto. Leggere attentamente questo manuale poiché tutte le informazioni contenute sono di vitale importanza per un utilizzo sicuro del vostro apparecchio.

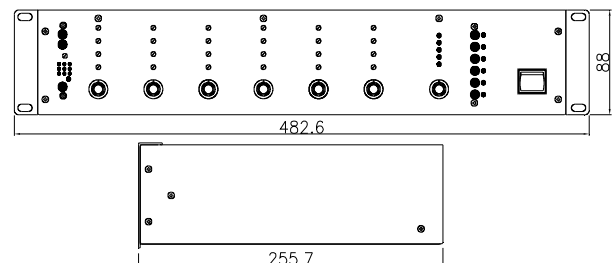
## Disimballaggio

Controllate immediatamente l'imballo e il suo contenuto per vedere se ci sono segni di danneggiamento. Dopo il disimballaggio ispezionate il prodotto e tutti gli eventuali accessori se verificate qualche danno informate immediatamente il rivenditore.

E' buona idea conservare l'imballo completo anche se l'amplificatore arriva in condizioni ottimali, potreste averne bisogno per rispedito a XTE o a uno dei suoi Centri Assistenza. Usate solamente l'imballo originale, sarà il miglior modo per salvaguardare l'apparecchiatura dalla non curanza degli spedizionieri.

## Installazione/Montaggio

La carpenteria metallica di tutti i prodotti XTE è idonea all'appoggio su piano (tavolo, ecc) ed è corredata di staffe separate per il montaggio in rack 19" standard.



*Dimensioni per il montaggio*

Prestare particolare attenzione in fase di installazione, si ricorda che gli apparecchi non dovrebbero essere installati in posti con:

- Temperature elevate
- Polvere ed eccessiva umidità
- Presenza di intensi campi magnetici
- Acqua in prossimità del componente
- Vibrazioni
- Spazi chiusi che ne inibiscono la corretta ventilazione.

## Descrizione

Il Mixer COM 6X5 della serie COM è stato progettato per soddisfare nel modo più flessibile e professionale le richieste di durata di prestazioni e d'affidabilità dei sistemi sonori.

Il COM 6X5 è un dispositivo avanzato che permette la gestione di 5 zone di uscita audio bilanciato.

L'apparecchio è completo di due tipologie di ingressi:

- 3 ingressi musica miscelati, MUSIC INPUT, che vengono diffusi sulle zone selezionate mediante la pulsantiera MUSIC ZONE SELECTOR dislocata sul pannello frontale.

- 3 ingressi paging miscelati, PAGING INPUT, che sono prioritari sulla musica e caratterizzati da diversi livelli di priorità.

La caratteristica principale di questo Mixer è la possibilità di poter selezionare in postazione remota, solo mediante le basi microfoniche REMOTE CONTROLLER RCX-5, su quali delle 5 zone di uscita si vuole parlare, mantenendo la musica di sottofondo nelle restanti zone non interessate.

Il Mixer è predisposto per la connessione di 3 basi RCX-5, che possono diventare 6 grazie al modulo opzionale REMOTE RECEIVER RRX-6.

L'apparecchio è inoltre completabile con la scheda opzionale MR30 per la registrazione e riproduzione di messaggi digitali.

La circuitazione elettronica dell'insieme ha caratteristiche di qualità e sicurezza nel funzionamento; è completa d'interruttore "stacco-terra".

## Caratteristiche

Il COM 6X5 è dotato di un insieme di caratteristiche che aiutano a adattare il mixer ad applicazioni specifiche.

- Ingresso CH1 MIC/LINE bilanciato elettronicamente, utilizzabile per base di emergenza, prioritario su tutto
- Ingresso CH2 Remote Receiver per la connessione fino a 6 basi microfoniche RCX-5 complete di comando di attivazione priorità e selezione zone (Collegamento mediante cavo di rete UTP-cat5), prioritario su CH3 e MUSIC INPUT
- Ingresso CH3 per il collegamento a centraline telefoniche, prioritario su MUSIC INPUT
- 3 ingressi MUSIC INPUT, MIC/LINE bilanciati elettronicamente, configurabili per microfono e sorgenti a medio ed alto livello, collegati a prese d'ingresso dedicate per il più semplice utilizzo
- Alle prese MIC è disponibile un potenziale 24 VCC, per l'eventuale diretta alimentazione phantom

- Indicatore di accensione e level meter a leds
- Ogni canale è completo di controlli di sensibilità (GAIN) e di controlli di tonalità (TREBLE, MIDDLE, BASS)
- Controlli di volume (LEVEL) separati per ogni ingresso e controllo volume generale (MASTER).
- 5 uscite audio bilanciato 0dBu
- L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz e con batteria da 24 VCC.

## **CARATTERISTICHE OPZIONALI**

- Scheda opzionale Din Don C714 con trimmer per la regolazione del volume accessibile dal pannello retro
- Scheda opzionale digitale Remote Receiver RRX-6 per ampliare la possibilità di connessione fino a 6 basi microfoniche RCX-5.
- Scheda opzionale MR 30 per la registrazione digitale di messaggi vocali di massimo 30sec. La scheda è completa dei comandi di Play, Stop, Rec, volume(Level), di led Active e di microfono integrato accessibili dal pannello frontale. I comandi di ascolto e ripetizione possono anche essere attivati tramite il contatto remoto collegato alla morsettiera sul retro. Il modulo MR30 è prioritario sul CH2, CH3 e MUSIC INPUT

## Applicazioni

La serie COM è quindi ideale per qualsiasi applicazione, ad esempio: installazioni di sistemi con chiamata selettiva e trasmissione di messaggi, diffusione sonora in Industrie, Uffici, Alberghi, Scuole, Supermercati, Ristoranti, Autogrill, Auditorium, Palestre e simili.

## Alimentazione

L'apparecchio è previsto per il funzionamento con la rete di distribuzione a 230 VCA - 50/60 Hz e con batteria da 24 VCC..

In caso di non funzionamento all'accensione, controllare i fusibili di protezione esterno ed interno (per 24 VCC) ed eventualmente sostituirli con altri della medesima calibratura; se uno dei fusibili si fulmina subito, non insistere e far controllare l'apparecchio da un laboratorio specializzato.

Togliere sempre la spina dalla presa d'erogazione energia elettrica 230 VCA e la batteria a 24 VCC, prima di asportare i fusibili e, per qualunque caso, aprire la carpenteria dell'apparecchiatura.

## Installazione

### **Collegamento ingressi di segnale**

Pur avendo i 6 canali d'ingresso ad ampia polivalenza nell'uso (sensibilità regolata da -51dBu a -6 dBu), sono disponibili prese differenziate per una rapida connessione tipologica:

### **INGRESSI MUSIC**

Le fonti sonore collegate a questi ingressi sono miscelate fra loro e inviate alle uscite selezionate tramite pulsantiera MUSIC ZONE SELECTOR. (17 di Fig.1)

### **Microfoni**

Si utilizzano i 3 connettori del tipo XLR 3 poli femmina (34 di Fig.1), con ingresso audio bilanciato.

Alla presa CH4 può essere riportato, tramite il micro-interruttore multiplo posto sul retro (37 di Fig.1), un potenziale di 24 VCC per la diretta alimentazione "phantom" di microfoni del tipo electret (sulla stessa linea fonica bilanciata); quindi, prima di collegare un microfono occorre prestare attenzione al tipo (se dinamico od electret). Non inserire i 24 VCC se il microfono è dinamico; inserirli solo se il microfono è electret.

Per l'utilizzo di Sintonizzatori Radio e Radiomicrofoni, Audio prelevato da Videoproiettori, Linee audio esterne (che vanno protette inserendo un trasformatore separatore), Generatori di messaggi e toni, ecc., generalmente si possono utilizzare sia i connettori dei Microfoni (cioè quelli rimasti liberi), che quelli descritti più avanti.

### **CD**

Per l'utilizzo di Compac Disc è predisposta una coppia di connettori del tipo RCA femmina mono (audio sbilanciato), ove s'innestano direttamente i cavi stereo di corredo di queste apparecchiature; l'ascolto sarà monofonico.

Utilizzando le prese CD (33 di Fig.1) non si potrà collegare nulla alla presa Microfono CH5, perché le regolazioni di Sensibilità, Toni e Volume per "CD" si effettuano col "settore 5" del preamplificatore.

### **TAPE INPUT – REC**

Per l'utilizzo di Registratori a cassette o bobine sono predisposte due coppie di connettori del tipo RCA femmina mono (audio sbilanciato), ove s'innestano direttamente i cavi stereo di corredo di queste apparecchiature; l'ascolto e la registrazione saranno monofoniche.

Utilizzando le prese REC-TAPE INPUT (31; 32 di Fig.1) non si potrà collegare nulla alla presa Microfono CH6, perchè le regolazioni di Sensibilità, Toni e Volume per "Tape" si effettuano col "settore 6" del preamplificatore.

## **INGRESSI PAGING**

Le fonti sonore collegate a questi ingressi sono miscelati fra loro, prioritarie sugli ingressi Music e caratterizzati da diversi livelli di priorità:

### **Microfoni**

Si utilizzano i 2 connettori del tipo XLR 3 poli femmina (36 di Fig.1), con ingresso audio bilanciato.

Alle prese CH1 e CH3 può essere riportato, tramite il micro-interruttore multiplo posto sul retro (37 di Fig.1), un potenziale di 24 VCC per la diretta alimentazione "phantom" di microfoni del tipo electret (sulla stessa linea fonica bilanciata); quindi, prima di collegare un microfono occorre prestare attenzione al tipo (se dinamico od electret). Non inserire i 24 VCC se il microfono è dinamico; inserirli solo se il microfono è electret.

Per attivare la priorità del canale CH1 è necessario chiudere il contatto Priority Control. (23 di Fig.1)

### **REMOTE RECEIVER INPUT LINK**

Ingresso con Connettore RJ45 per trasmissione alimentazione, dati, segnale audio fino a 3 RCX-5. (26, 27 di Fig.1)

### **TEL INPUT**

Il CH3 è predisposto per la connessione di un segnale audio per chiamate voce tramite centraline telefoniche.

### **Collegamento uscite di segnale**

L'apparecchio è provvisto di morsettiera con 5 uscite audio bilanciato 0dBu (22 di Fig.1).

## **Per un buon funzionamento del sistema**

- Tenere il volume del canale e del master al 80% circa (12; 15 di Fig.1).
- Regolare il GAIN (10 di FIG.1) per avere, in condizioni normali d'esercizio, il massimo livello di uscita (level meter = 0dB; 14 di FIG.1).
- Ottimizzare l'intelligibilità con l'equalizzatore del canale (9,11,13 di Fig.1).
- Ridurre il volume MASTER (15 di FIG.1) per ottenere la potenza desiderata..
- Assicurarsi che il commutatore di massa (rif. 29 di FIG.1) sia in posizione di massa collegata.

## Schede Opzionali

Il loro inserimento deve essere eseguito da un centro d'assistenza autorizzato o direttamente in fabbrica.

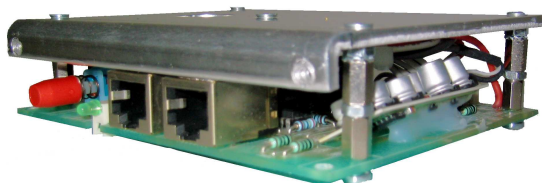
### **C714**



Scheda opzionale Din Don C714 con trimmer per la regolazione del volume accessibile dal pannello retro (30 di Fig.1).

La scheda genera il segnale DIN DON a due toni quando viene chiuso il contatto PRIORITY CONTROL (23di Fig.1), quando arriva un segnale dalla centralina telefonica collegata all'ingresso CH3 o quando si preme il pulsante TALK sul Remote Controller RCX-5.

### **RRX-6**



Scheda opzionale digitale Remote Receiver RRX-6 per la connessione fino a 6 basi microfoniche RCX-5 complete di comando d'attivazione priorità e selezione zone (Collegamento mediante cavo di rete UTP-cat5)

La scheda comprende:

1) SLAVE / PRIORITY – Interruttore per impostare il CH2 e gli eventuali RCX-5 connessi in modo SLAVE o PRIORITY (24 di Fig.1).

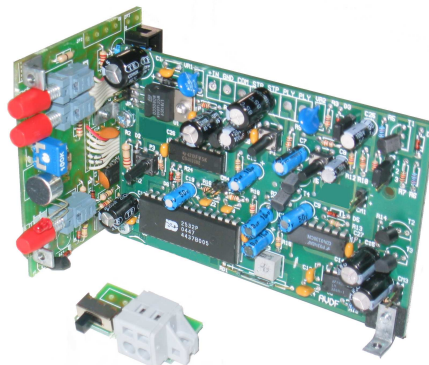
Vedi la tabella LIVELLI DI PRIORITA' per capirne il funzionamento.

NOTA: La funzione PRIORITY è attivata solo se almeno uno dei RCX-5 connessi è settato in modo PRIORITY.

2) DATA – Indicatore a Led di ricezione dati in corso (25 di Fig.1).

3) INPUT / LINK – Connettore RJ45 per trasmissione alimentazione, dati, segnale audio a RCX-5 (26, 27 di Fig.1).

### **MR 30**



La scheda opzionale MR 30 è un modulo di registrazione e riproduzione con micro controllore di messaggi vocali, progettati per un uso universale.

La registrazione è realizzata su di una memoria non-volatile, che permette di mantenere salvati i messaggi anche senza alimentazione.

Il prodotto è stato progettato per la riproduzione di messaggi vocali, toni e sirene.

In caso d'evacuazione o emergenza, il dispositivo può essere attivato sia mediante i comandi frontali sia da controlli remoti.

Il microfono interno permette l'utilizzo del prodotto senza dispositivi aggiuntivi, ed è possibile registrare o sostituire il messaggio ovunque e in qualsiasi momento, anche durante l'installazione.

**XTEelectronic DECLINA QUALSIASI RESPONSABILITA' SULLA CONSEGUENZA DI UN'ACCIDENTALE ATTIVAZIONE DEL SISTEMA D'EMERGENZA.**

#### 1) CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Capacità di un messaggio da 32 secondi
- Mantenimento del messaggio in memoria senza alimentazione.
- Alta qualità sonora grazie al suo sistema di registrazione digitale.
- Microfono interno accessibile dal pannello frontale.
- Comandi di registrazione e riproduzione sul pannello frontale.
- Indicatore frontale a led lampeggiante.
- Connessione per l'attivazione remota della riproduzione, sul pannello retro.
- Infinite ripetizioni di un messaggio.
- Compressore interno per evitare la saturazione al momento della registrazione.
- Protezione della registrazione.
- Potenziometro per la regolazione del livello del segnale di uscita.

## 2) REGISTRAZIONE

Il microfono interno (4 di Fig.1) consente la registrazione senza qualsiasi altro dispositivo addizionale o microfono.

La procedura per la registrazione del messaggio è la seguente:

1. Impostare il micro interruttore sul retro (20 di Fig.1) in modo che non sia nella posizione REC MESSAGE PROTECT.
2. Premere il pulsante REC (6 di Fig.1) per iniziare a registrare. Il led rosso incomincerà a lampeggiare (5 di Fig.1), e continuerà a farlo durante tutta la registrazione.
3. Una volta che il messaggio è stato registrato, premere il pulsante STOP (2 di Fig.1), in caso sia stato raggiunto il tempo massimo di registrazione (se, durante la registrazione il led si spegne, significa che il tempo di registrazione disponibile è esaurito), in questo caso, non si deve premere il pulsante STOP.

Una volta che il messaggio è stato registrato, può essere protetto spostando il micro interruttore sul retro nella posizione REC MESSAGE PROTECT (20 di Fig.1).

Il messaggio può essere registrato ancora o cancellato tutte le volte sia necessario. Dovete solo non proteggere la registrazione (se appropriato) e ripetere tutta la procedura.

## 3) RIPRODUZIONE

La riproduzione può essere avviata tramite i comandi sul pannello frontale o quelli sul retro.

La procedura per riprodurre il messaggio mediante i comandi frontali è la seguente:

1. Premere il pulsante PLAY (1 di Fig.1) così da incominciare la riproduzione. Il Led rosso comincerà a lampeggiare (5 di Fig.1), e continuerà a farlo durante tutta la riproduzione.
2. Se si vuole fermare la riproduzione, premere il pulsante STOP (2 di Fig.1).
3. Si può regolare il livello del segnale di uscita mediante il comando LEVEL (3 di Fig.1).

La procedura per riprodurre il messaggio mediante i comandi sul retro è la seguente:

Chiudere il contatto normalmente aperto START MESSAGE (19 di Fig.1) per far partire la riproduzione. Il Led rosso comincerà a lampeggiare (5 di Fig.1), e continuerà a farlo durante tutta la riproduzione.

Se si vuole far ripetere il messaggio più volte in continuazione, mantenere chiuso il contatto normalmente aperto START MESSAGE (19 di Fig.1) per il tempo necessario.

## Funzioni Avanzate

### **Priority Function**

L'apparecchio è completo di un elaborato sistema di "Priorità"; che può essere utilizzato per dare la precedenza a fonti di segnale connesse a determinati ingressi piuttosto che ad altri.

Gli ingressi Paging sono sempre prioritari sugli ingressi Music.

Come OPTIONAL è possibile montare la scheda C714 DIN-DON che viene attivata con la funzione priorità.

Nella seguente tabella sono classificati i vari ingressi secondo il livello di priorità, da 1 (livello di priorità maggiore) a 7 (livello di priorità minore).

E' anche indicato il modo in cui intervenire sull'apparecchio, per variare il livello di priorità e il comportamento della scheda opzionale C714 DIN DON, in relazione all'ingresso.

**NOTA:** Se il JP4 sulla scheda opzionale MR30 è ON (Vedi Fig.2), il livello di priorità diventa First on First con quello del CH1, cioè il primo che viene attivato esclude l'altro.

Nell'istante in cui viene attivata la priorità, vengono silenziati tutti i canali a livello di priorità minore tranne quello da cui è partito il comando.

L'ordine di "Priorità" può essere attivato in svariate modalità in relazione all'ingresso:

- CH1 - Chiudere il contatto normalmente aperto PRIORITY CONTROL (23 di Fig.1)
- CH2 / RRX-6 - Premendo il pulsante TALK sul Remote Controller RCX-5.  
CH3 - Nel momento in cui si presenta un segnale all'ingresso CH3.
- MR30 - Attivando la riproduzione del messaggio.

### **VOX**

L'ingresso CH3 è predisposto, mediante la funzione "VOX", per la connessione a centraline telefoniche.

Grazie a questa funzione quando arriva un segnale dalla centralina si attiva automaticamente la priorità del canale e il segnale telefonico viene inviato sulle zone di uscita.

Al VOX può essere associata la funzione DIN DON inseribile mediante micro interruttore (35. di Fig1), che farà attivare la scheda C714 DIN DON (OPTIONAL) quando entrerà in funzione la priorità del CH3.

### **Music Zone Selector**

L'apparecchio è provvisto di morsettiera completa di 5 uscite audio bilanciato a 0dBu (22 di Fig.1).

Il segnale miscelato proveniente da Music Input può essere convogliato interamente su di una sola uscita, su tutte o solo su alcune.

Le zone di uscita possono essere selezionate sul mixer mediante gli interruttori situati sul pannello frontale (17 di Fig.1)

Le zone attive sono indicate tramite Led (14 di Fig.1).

		<b>LIVELLI DI PRIORITA'</b>						
<b>INPUT</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>NOTE</b>
CH1	X			X				Attiva il Din-Don. Livello 4 solo rispetto a RCX-5 quando è in modo priorità.
MR30	X JP4=on	X JP4=off						Non si attiva mai il Din-Don. Con JP4=on diventa "first in first " con CH1
RCX-5 - CH2			X Modo priority		X Modo slave			Attiva il Din-Don.
CH3 - VOX						X		può essere associato a Din-Don=on
CH4-5-6							X	

## Specifiche Tecniche

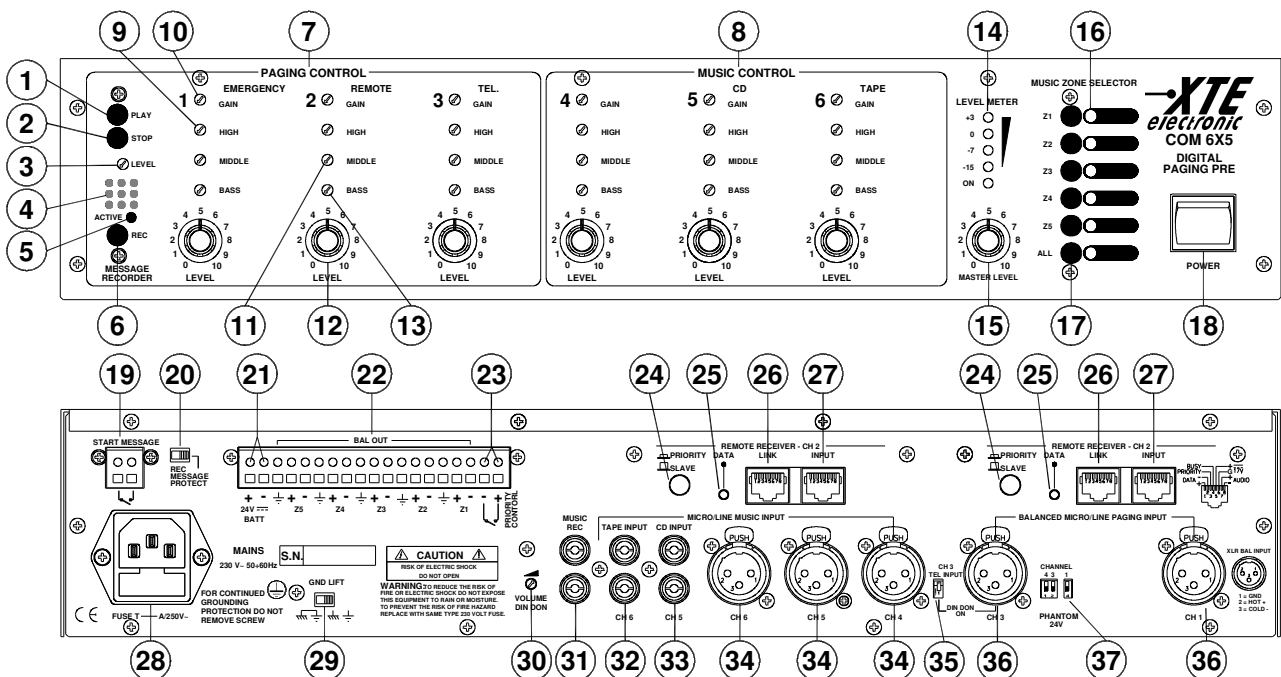
<i>MODEL</i>	<i>COM 6X5</i>
Sensibilità ingressi TAPE/CD	-38 ÷ +9 dBu
Sensibilità ingressi MICRO/LINE (TEL CH3)	-51 ÷ -6 dBu
Impedenza ingressi bilanciati	10 Kohm
Controllo Bassi	± 12 dB a 60 Hz
Controllo Medi	± 8 dB a 700 Hz
Controllo Acuti	± 12 dB a 10 KHz
Livello d'uscita TAPE REC	-8 dBu
Livello nominale d'uscita BAL OUT (Master =50%)	+0 dBu
Livello massimo d'uscita BAL OUT (Master =100%)	+6 dBu
Risposta in frequenza mic (@ -3 dB)	80-16.000 Hz
Risposta in frequenza line (@ -4 dB)	30-20.000 Hz
Rapporto segnale/rumore (pesato 20÷20KHz): micro	>62 dB
Rapporto segnale/rumore (pesato 20÷20KHz): aux	>80 dB
Tensione d'alimentazione da rete CA	230 V CA 50÷60 Hz
Tensione d'alimentazione da batteria	24 VCC
Consumo	45VA
Dimensioni (L x A x P)	443(Rack482)x88x256
Peso (Kg)	3
Base RCX-5 – Ricevitore CH2	Fino a 3 Basi RCX-5 collegabili, Lunghezza max cavo di connessione 100mt.
<b><i>CARATTERISTICHE OPZIONALI</i></b>	
MR 30 – Capacità di registrazione	1 messaggio 0÷32sec., Morsetto per comando da centrale antincendio
Base RCX-5 - Ricevitore RRX-6	Fino a 3 Basi RCX-5 collegabili, Lunghezza max cavo di connessione 100mt.

## Comandi e funzioni (Rif. Fig. 1)

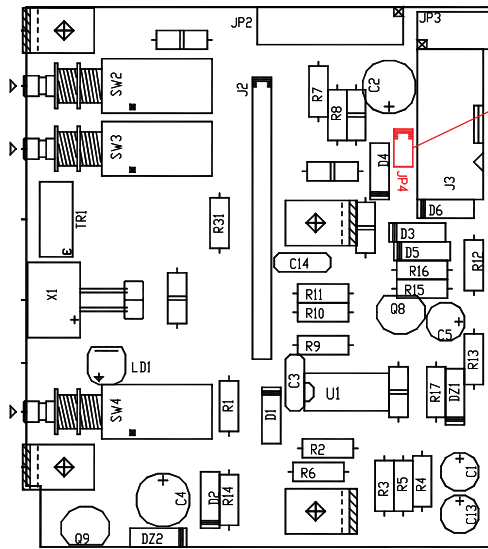
1. PLAY – Pulsante per attivare la riproduzione del messaggio vocale (Solo con scheda opzionale MR30)
2. STOP – Pulsante di STOP del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
3. LEVEL – Trimmer per la regolazione del volume d'uscita del messaggio (Solo con scheda opzionale MR30)
4. MICROPHONE – Microfono interno (Solo con scheda opzionale MR30)
5. ACTIVE – Led lampeggiante per l'indicazione dello stato di registrazione o riproduzione del messaggio vocale (Solo con scheda opzionale MR30)
6. REC – Pulsante di REC per la registrazione del messaggio vocale. (Solo con scheda opzionale MR30)
7. PAGING CONTROL – Pannello di controllo canali Paging
8. MUSIC CONTROL – Pannello di controllo canali Music
9. HIGH – Regolazione toni acuti
10. GAIN – Regolazione guadagno
11. MIDDLE – Regolazione toni medi
12. LEVEL – Volume per gli ingressi MICRO/LINE
13. BASS – Regolazione toni bassi
14. LEVEL METER – Indicatore livello audio
15. MASTER LEVEL – Volume generale
16. MUSIC ZONE SELECTOR LED – Indicatore di selezione uscita per segnale Music
17. MUSIC ZONE SELECTOR – Selezione uscita per segnale Music
18. POWER – Interruttore d'accensione
19. START MESSAGE – Connettore per la connessione del comando remoto di riproduzione del messaggio vocale (Solo con scheda opzionale MR30)
20. REC MESSAGE PROTECT – Micro interruttore per la protezione del messaggio vocale registrato (Solo con scheda opzionale MR30)

21. BATT – Ingresso alimentazione 24 VCC da batteria esterna
22. BAL OUT – 5 Uscite bilanciate 0dBu
23. PRIORITY CONTROL – Contatto per l'attivazione del comando di priorità del CH1.
24. PRIORITY/SLAVE – Interruttore per impostare il segnale proveniente da RCX-5 in modalità PRIORITY o SLAVE
25. DATA – Indicatore di ricezione dati in corso.
26. LINK – Uscita con connettore RJ45 per la connessione ad un altro Remote Receiver RRX-3
27. INPUT – Ingresso con connettore RJ45 per la connessione ad un Remote Controller RCX-5, derivato sull'ingresso CH2
28. MAINS – Presa rete per alimentazione 230 V~ con fusibile di protezione rete CA
29. GND LIFT – Consente di collegare la massa elettrica allo chassis
30. VOLUME DIN DON – Volume per segnale DIN DON. (solo con scheda opzionale C714)
31. REC – Uscita stereo per registratore audio
32. TAPE INPUT – Ingresso stereo per riproduttore audio, derivato sull'ingresso CH6.
33. CD INPUT – Ingresso per compact disc, derivato sull'ingresso CH5
34. MICRO/LINE MUSIC INPUT - da CH4 a CH6 Ingressi Music configurabili a sensibilità variabile, predisposti per microfono; si riducono a 1 se si utilizzano CD e TAPE
35. DIN DON ON – Micro interruttore per predisporre l'attivazione del segnale DIN DON quando si attiva la priorità del canale CH3
36. MICRO/LINE PAGING INPUT – CH1, CH2 Ingressi Paging configurabili a sensibilità variabile predisposti per microfono
37. PHANTOM - Micro-interruttore per connettere agli ingressi CH1, CH3 e CH4 l'alimentazione phantom 24 VCC

**FIG 1**



**FIG.2**

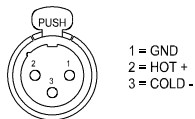


**MR 30 INTERNAL MODIFY**  
**JP4 OFF - PRIORITY LEVEL 2**  
**JP4 ON - PRIORITY LEVEL**  
**"First in First" CH1**

**FIG.3**

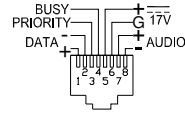
### CONNESSIONI PRESE E MORSETTIERE

**XLR**

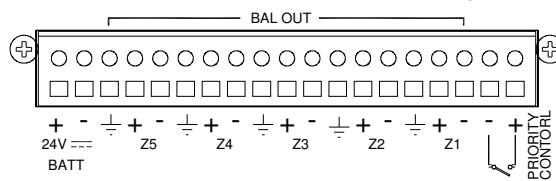


**MICRO INPUT**

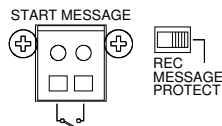
**RJ45**



**CH2**  
**RRX-6 (OPTIONAL)**  
**INPUT - LINK**



### OPTIONAL



**Diagramma Strutturale Del Sistema**

